

## **GRADO EN DISEÑO E INNOVACIÓN**

### **PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA EXPERIMENTACIÓN MATERIAL**

AÑO ACADÉMICO: 2025-26

CURSO: 3º

CARÁCTER: Optativa

SEMESTRE: 1º

ECTS: 6

HORAS LECTIVAS: 45

HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO: 105

HORAS TOTALES: 150

IDIOMA/S: Castellano/Català/English

CÓDIGO: 17023

EQUIPO DOCENTE: Jordi Canudas [jcanudas@elisava.net](mailto:jcanudas@elisava.net)

#### **PRESENTACIÓN ASIGNATURA / OBJETIVOS**

Esta asignatura inicia al alumnado en diversos procesos de experimentación material entendida como metodología de investigación y como herramienta de innovación con la finalidad de explorar los materiales, procesos y tecnologías. El propio proceso de experimentación fomentará tanto la capacidad para conceptualizar objetivos como el desarrollo de herramientas y procesos propios de investigación. Asimismo, se incitará al estudiante a boicotear aquello preestablecido en la propia industria, la artesanía o incluso en la emergente fabricación digital con el objetivo de encontrar nuevas lecturas del propio material, nuevas aplicaciones o nuevos procesos.

#### **OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)**

Esta asignatura no incorpora específicamente ningún ODS.

#### **CONTENIDOS**

- Entender la experimentación material como metodología proyectual y herramienta de investigación
- Fomentar el hacer como forma de pensar (Hands On Approach; pensar con las manos)
- Aprender a encontrar y capitalizar lo inesperado, el accidente como herramienta para la innovación

Estos contenidos se tratarán en 8 diferentes módulos de aplicación, entre los cuales el alumnado puede escoger dos: Letterpress, Cuerpos e internet, Tierra cruda, Fibras naturales, Light and Projection, Energy and Internet, Light and intangible material, Chocolate: endless transformation

#### **METODOLOGÍAS DOCENTES**

- Sesiones de trabajo con todo el grupo clase con el profesor/a. (PA)
- Trabajo independiente entre sesiones.

#### **COMPETENCIAS**

- Desarrollar una actitud creativa de experimentación, bajo criterios científicos y humanísticos, que favorezca la exploración de aportaciones relevantes e innovadoras (CG1)
- Actuar con espíritu y reflexión críticos ante el conocimiento en todas sus dimensiones, mostrando inquietud intelectual, cultural y científica y compromiso hacia el rigor y la calidad en la exigencia profesional (CT1)
- Llegar a ser el actor principal del propio proceso formativo en vistas a una mejora personal y profesional y a la adquisición de una formación integral que permita aprender y convivir en un contexto respetuoso con la diversidad lingüística, con realidades sociales, culturales, de género y económicas diversas (CT7)
- Experimentar con materiales, procesos y técnicas para aportar valor al proyecto de diseño (CE5)
- Utilizar y generar herramientas de investigación adecuadas a las necesidades de cada proyecto (CE9)

#### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Muestra habilidades para la reflexión crítica en los procesos vinculados al ejercicio de la profesión.
- Realiza procesos de evaluación sobre la propia práctica y la de los demás de forma crítica y responsable.
- Utiliza la experimentación para conocer y tomar decisiones relevantes e innovadoras.

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada asignatura presentará a inicio de curso su PLAN DE TRABAJO donde constan las actividades didácticas por semana / sesión / trabajo autónomo.

### EVALUACIÓN

#### SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se basará en un seguimiento continuo del trabajo académico del/de la estudiante a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA	PONDERACIÓN FINAL
P1-Observación de la participación	5	10	10
P2-Seguimiento del trabajo realizado	20	30	30
P5-Realización de trabajos o proyectos requeridos	30	60	50
P6-Defensa pública de proyectos	10	20	10

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura será la media ponderada de las notas de las actividades evaluables según la tabla siguiente

ACTIVIDAD EVALUABLE	PESO	RECUPERABLE (hasta 50%)	SISTEMA DE EVALUACIÓN
Actividad-1 Participación en módulo 1	10%	NO	P-1+P-2
Actividad-2 Participación en módulo 2	10%	NO	P-1+P-2
Actividad-3 Proceso de experimentación módulo 1	20%	NO	P-2+P-5
Actividad-4 Proceso de experimentación módulo 2	20%	NO	P-2+P-5
Actividad-5 Entrega final módulo 1	20%	SI*	P-5+P-6
Actividad-6 Entrega final módulo 2	20%	SI*	P-5+P-6

El estudiantado tendrá la opción de volverse a examinar de las pruebas recuperables. Las pruebas de recuperación se realizarán en el periodo del semestre destinado a esta función, no pudiendo recuperar más del 50% de la asignatura.

\* En el caso de que las Actividades Evaluables Recuperables superen el 50% el estudiantado podrá escoger, hasta un límite del 50%.

La no presentación no justificada de cualquier actividad evaluable implica una nota de 0, aunque la actividad haya sido calificada como Recuperable.

Las Actividades Recuperables sólo podrán ser objeto de recuperación cuando hayan sido entregadas por el estudiantado en la fecha indicada y con una nota igual o superior a 3.

Si se renuncia a acceder a la prueba de recuperación se mantendrá la nota lograda en primera instancia.

En caso de presentarse a recuperación, la nota que obtenga será la última, aunque sea menor que la primera.

El plagio o la copia de trabajo ajeno se penalizan en todas las universidades y, según las Normas de Convivencia de la Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña, constituyen faltas graves o muy graves. Es por eso que en el transcurso de esta asignatura cualquier indicio de plagio o apropiación indebida de textos o ideas otras personas ([¿Qué se considera plagio?](#)) así como también el uso indebido o no declarado de la Inteligencia Artificial en una actividad, se traduce de manera automática en un suspenso y/u otras medidas disciplinarias ([Normas de Convivencia de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya](#)).

Para cualquier duda o consulta, véase la ([Normativa Académica de Grado de la Facultad de Diseño e Ingeniería Elisava UVic-UCC](#)).

#### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDACTICOS

- Fishli and Weiss; the way things go; <https://www.youtube.com/watch?v=GXrRC3pfLnE>
- How viennetta is made; <https://youtu.be/jGJ6RKPHbIY>
- Tom Sachs; <https://www.tomsachs.com/>

El profesorado facilitará una bibliografía específica al inicio de la asignatura, en el caso que proceda.

